

**Spanish B – Standard level – Paper 1**  
**Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Español B – Nivel medio – Prueba 1**

Tuesday 15 May 2018 (afternoon)  
 Mardi 15 mai 2018 (après-midi)  
 Martes 15 de mayo de 2018 (tarde)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Question and answer booklet – Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[45 marks]**.

**Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[45 points]**.

**Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.



**Texto A — México: lo mejor de mi vida**

Basándote en el contenido de **los párrafos 1 a 5** del texto, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué aspectos progresó Laura en México? [2 puntos]

(a)	.....
(b)	.....

2. ¿Qué expresión utiliza Laura para indicar que hoy en día desearía tener un trabajo?

.....
-------

3. ¿Cuándo pudo Laura solicitar una beca internacional?

.....
-------

4. ¿Quiénes estaban estudiando en México antes de que llegara Laura?

.....
-------

5. De las frases A a F, escoge las **dos** que sean verdaderas de acuerdo con **los párrafos 4 y 5** del texto. Escribe la letra apropiada en las casillas. [2 puntos]

**Laura...**

Ejemplo:  **A**

- A.** tenía todo resuelto cuando llegó a Guadalajara.
- B.** supo durante el vuelo que viviría experiencias emocionantes.
- C.** tardó un tiempo en comprender las características de su viaje.
- D.** se asombró por el tamaño de la Ciudad de México.
- E.** tuvo algunas dificultades para establecerse en Guadalajara.
- F.** sintió miedo al despegar.



¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco de los párrafos 6 y 7 del texto? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- |                |       |        |            |
|----------------|-------|--------|------------|
| A PESAR DE QUE | DONDE | PERO   | <b>QUE</b> |
| CUANDO         | NI    | PORQUE | QUIEN      |

Ejemplo: [- X -] ..... **que** .....

6. [- 6 -]

.....

7. [- 7 -]

.....

8. [- 8 -]

.....

Basándote en el contenido del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

9. En este blog, Laura...

- A. explica por qué quiere volver a México.
- B. recuerda las experiencias de su viaje a México.
- C. describe su próximo viaje a México.
- D. explica las dificultades de su viaje a México.



12EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



12EP04

**Texto B — Entrevista a Alejandra Jaramillo, directora de *Halahaches***

En el texto faltan las preguntas. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente. Solo se puede utilizar cada opción una vez.

Ejemplo: [ - X - ]

A. ¿Piensas ponerte en contacto con otros directores de cine que usan esta técnica?

10. [ - 10 - ]

B. ¿Qué influencias has tenido al crear tus obras?

11. [ - 11 - ]

C. ¿Seguirás experimentando con la animación *stop motion*?

12. [ - 12 - ]

D. ¿Cómo surgió la idea de filmar la película *Halahaches*?

E. ¿Cuál es el origen de la técnica *stop motion*?

F. ¿Por qué te interesa aprender la lengua Selk'nam?

G. ¿Por qué se centraron en la cultura Selk'nam?

H. ¿Cómo se desarrolla el rito de iniciación de Halahaches en la película?

Basándote en el contenido de las líneas 1 a 8, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

**Ejemplo: concurso**

..... festival .....

13. clase, tipo

.....

14. mostrar un significado secreto

.....

15. punto de vista

.....



12EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Las siguientes frases referidas a **las líneas 9 a 22** del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Verdadero Falso

**Ejemplo: A Alejandra y Nicolás les agradaba el *stop motion*.**

**Justificación: . . . . . Nos gustaba esta técnica . . . . .**

**16.** Alejandra piensa que el *stop motion* produce un ambiente muy especial.

Justificación: . . . . .  
. . . . .

**17.** Actualmente tenemos un gran conocimiento sobre la cultura Selk'nam.

Justificación: . . . . .  
. . . . .

**18.** El pensamiento Selk'nam es útil en nuestros días.

Justificación: . . . . .  
. . . . .

**19.** Aún hay pequeños grupos que hablan la lengua Selk'nam.

Justificación: . . . . .  
. . . . .



Completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la(s) palabra(s)...	se refiere(n) a...
<b>Ejemplo:</b> A partir de <u>este trabajo</u> ... (línea 24)	"este trabajo"	..... <i>Halahaches</i> .....
<b>20.</b> ...en <u>la que</u> daré cabida... (línea 25)	"la que"	.....
<b>21.</b> ...entre <u>los que</u> está Halahaches. (línea 26)	"los que"	.....
<b>22.</b> ...convertirl <u>as</u> en universales y actuales. (línea 29)	"las"	.....
<b>23.</b> ...hacer <u>los</u> fantásticos... (línea 31)	"los"	.....



12EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Texto C — ¿Ha cambiado nuestro cerebro con las redes sociales?**

Basándote en el contenido de **las líneas 1 a 9** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

24. Los efectos del uso de las redes sociales en la mente...

- A. se descubrieron hace más o menos diez años.
- B. aún no han sido estudiados.
- C. han sido observados en estudios científicos.
- D. solo han sido estudiados en España.

25. Según el Doctor Bermejo, las redes sociales...

- A. determinan una nueva forma de aprender.
- B. demuestran la rapidez de los nativos digitales.
- C. aumentan el número de nativos digitales.
- D. fomentan las formas de aprendizaje tradicional.

Completa las frases basándote en la información contenida en **las líneas 10 a 19** del texto.

**Ejemplo: Cuando se usan las redes sociales, el cerebro puede formar...**

..... **nuevas redes neuronales** .....

26. Además de la rapidez para responder, los nativos digitales están preparados para...

.....

.....

27. A los nativos digitales no les resulta fácil...

.....

.....

28. Trastornos como las adicciones podrían relacionarse con...

.....

.....



12EP08



Basándote en el contenido de **las líneas 20 a 31** del texto, relaciona cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

Según estos expertos...

**Ejemplo: El uso de las redes sociales...**

C

- A. crea nuevos neurotransmisores.
- B. puede producir el impulso de escribir "Me gusta".
- C. **modifica los transmisores nerviosos.**
- D. reacciona ante estímulos positivos.
- E. puede afectar las actitudes de lealtad a los amigos.
- F. puede favorecer actitudes introvertidas.
- G. podría reducir la autoestima.
- H. podría provocar mayor interacción social.

29. La dopamina...

30. La serotonina...

31. El cortisol...

Basándote en el contenido del texto, contesta a las siguientes preguntas:

32. ¿Qué expresión entre **las líneas 4 a 9** del texto significa "un poco distinto"?

.....

33. ¿Qué palabra entre **las líneas 10 a 14** es equivalente a "desafíos"?

.....

34. ¿Qué expresión entre **las líneas 29 a 31** significa "anticipar el futuro"?

.....



**Texto D — El arte como conexión con el medio ambiente**

Basándote en el contenido de **las líneas 1 a 15** del texto, contesta a las siguientes preguntas:

**35.** ¿Cuál es el propósito de esta exposición?

.....

**36.** ¿En qué se inspiran las obras expuestas?

.....

**37.** ¿Qué expresión indica que el escultor Jorge Ruiz Melgar transforma los materiales que usa en sus esculturas?

.....

Basándote en el contenido del texto, encuentra en la columna de la derecha la palabra o expresión que podría reemplazar a una de las palabras de la izquierda y mantener el mismo significado. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

**Ejemplo: espacio (línea 16)**

**H**

**A.** clausura

**38.** manera (línea 18)

**B.** forma

**39.** charlas (línea 19)

**C.** conferencias

**40.** destreza (línea 19)

**D.** cosmos

**41.** apertura (línea 23)

**E.** habilidad

**F.** sistema

**G.** cualidad

**H.** lugar

**I.** introducción

**J.** entrevistas



12EP10

Basándote en el contenido de **las líneas 25 a 29** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

**42.** Para Julio Puello, la fotografía permite...

- A. vivir libre de preocupaciones cotidianas.
- B. fijar para siempre lo que está a nuestro alrededor.
- C. enseñar técnicas de observación a los espectadores.
- D. reconstruir paisajes conocidos.

**43.** Los ambientes que elige Julio Puello para sus fotografías son...

- A. sumamente variados.
  - B. esencialmente naturistas.
  - C. primordialmente urbanos.
  - D. fundamentalmente culturales.
- 



12EP11

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



12EP12